

GENE RACIS ONE S

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

ANTONIO CASTILLO

ANTONIO CASTILLO

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA



Una de las imágenes que componían , Generaciones en Casa Pintada (Mula) Hijo/Madre

GENERACIONES , es la continuación, evolución, de la que fue mi primera exposición. En ella mostraba los saltos generacionales de unos 15/20 años en individuos masculinos, la exposición nacía con una imagen de mi hijo recién nacido, unos ocho días de vida y terminaba con un retrato de mi padre, su abuelo, de más de 68 años. Entre estas dos imágenes tenían cabida otras cuatro, que representaban los saltos generacionales que podían existir entre la primera y la última.

Esta primera exposición me hizo pensar en lo que podemos tener heredado de nuestros padres/madres, llevándome a pensar qué pasaría si fusionáramos las caras de éstos en una sola imagen.

El resultado en algunas imágenes es impactante, y cuando menos curioso, por la similitud o no, que pueden existir entre algunos rostros.

El propósito de la misma no es buscar simples retratos familiares ni de una exposición de parecidos razonables, no es tener una foto de papá o de mamá para no olvidarlos el día que no estén. La idea es buscar, ese concepto que algunas veces se nos olvida ,¿de dónde venimos?¿a quién debemos cómo somos? y no solo físicamente sino en nuestra manera de comportarnos, sino lo que realmente somos.

Antonio Castillo



Una de las imágenes que componían , Generaciones en Casa Pintada (Mula) Hija/Madre

Vivimos ante un espejo natural no somos tan libres como creemos somos lo que somos porque alguien lo fue antes por nosotros...

JOSE F. BAYONA

El hombre nace llorando porque no hay nada más traumático que la vida. Ha estado nueve meses aislado y protegido mundo, y el parto duele porque el cuerpo siente el frío exterior y el instinto avisa de que se acaba de romper el vínculo más cierto. Nace el hombre desnudo y arrugado, sucio y asustado. Y mira ya, aún sin ver, la mitad de la mitad de la mitad de nuestra agria moneda que tiende al infinito. El hombre es hijo directo de la unión de una madre y padre, pero su carácter y su rostro viene determinados por siglos de intercambios. Eso aún no lo sabe el recién nacido. Ya tendrá tiempo de saberlo.

La vida esculpe su dureza en el rostro y la marca con cicatrices. La mirada se aclara con cada juego infantil y se enturbia con cada disgusto. En la cara está el mapa de la vida. La felicidad, la pena, el amor, el odio, el esfuerzo, la renuncia, la lucha, la resignación: todo junto y a la vez. La exposición de Antonio Castillo muestra el lado más duro de la existencia: podría parecer un juego de parecidos por pura herencia genética; podría parecer un divertimento en el que se fusionan las edades del hombre y provoca asombro la semejanza tan evidente entre progenitores y descendencia. Pero ese juego de unión de pasado y futuro a través del presente. La exposición, superada la barrera física de las fotografías de personas concretas, revela que el hombre no es quien creía ser; que se parece mucho más de lo que pensaba al molde del que tantas veces ha renunciado; que ha creído forjar su espíritu y su conducta y que, sin embargo, todo le venía dado de antemano. Roto el lazo con la madre desde el momento del nacimiento, la rama no quiere parecerse al tronco, pero se parecerá a él inevitablemente. Identifica en los padres las conductas erróneas que no es capaz de identificar en sí mismo.

La exposición cuenta algo hermoso y dramático a la vez: que vivimos ante un espejo natural. Que cuando negamos la raíz, en realidad nos estamos negando a nosotros mismos. Que cuando la afirmamos y la besamos y volvemos a ella en busca de paz, lo que hacemos es aceptarnos. El gran hallazgo de Antonio Castillo es ese: descubrirnos que no somos sólo un individuo y nuestras circunstancias, que la materia de la que estamos hechos no es únicamente el envoltorio tangible de nuestro cuerpo, que la herencia genética condiciona también nuestra forma de vivir y que esa herencia sólo es moldeable hasta cierto punto, normalmente mucho menos de lo que pensamos. Que no somos tan libres como creemos.

La exposición remueve y duele porque es un golpe certero a la vanidad. Y, al fin, si somos capaces de volver del impacto perturbador de la primera visión, nos da una lección de humildad: somos lo que somos porque alguien lo fue antes por nosotros.

José Francisco Bayona Caballero



La fotografía comienza a formar parte importante de su vida sobre el año 2006, cuando adquiere su primera cámara réflex. En años posteriores se formará en distintos cursos impartidos por los más diversos profesores, en su inmensa mayoría profesionales de renombre del gremio. En el año 2010 , diseña el cartel de la fiestas de Mula , encargo de la Concejalía de Cultura. Ese mismo año, primer premio de Cortometrajes hiper-rápidos, con el corto "LAGUNA", celebrado en la ciudad de Mula. En el año 2011, inaugura la que sería su primera exposición , "GENERACIONES", dicha exposición constaba de seis retratos, estos comenzaban con una imagen de su hijo de tan solo ocho días de vida y finalizaba con otra, esta vez de su padre de 67 años de edad. Junto a estas, cuatro más con saltos generacionales de unos quince a dieciséis años entre ellas. En 2012/13 cursa "Experto Universitario en Fotografía Técnica y Práctica" impartido por la UCAM (Murcia). En el año 2013, segundo premio del Certamen "Cuba y España, tierras hermanas". En 2014, fotografía a Nono García (Artista Muleño) para el catálogo y exposición "Trayectos de Levedad " Fundación CajaMurcia. En 2014, segundo premio de Fotografía Semana Santa de Lorca. Este mismo año (2014) exposición en Fundación Casa Pintada , esta exposición es la evolución de la que fuera su primera "GENERACIONES", continuando su trabajo en la herencia genética entre padres/madres e hijos/hijas. Parte de este trabajo, viaja a Nueva York en el mes de febrero con motivo de una exposición colectiva. En la actualidad forma parte de una exposición colectiva en el Museo de Mula , San Francisco. En el mes de Octubre viaja a Bruselas con motivo de la feria de arte **"The Accessible Art Fair"** .

WEB: www.acastillofotografia.com

A Castillo Fotografía & diseño (Facebook)

info@acastillofotografia.com

FRASES DE LIBRO DE FIRMAS EXPOSICION

TRABAJO IMPACTANTE ,A UNA OBRA SE LE PIDE ENTRE OTRAS COSAS QUE REMUEVA DE ALGUNA MANERA Y GENERACIONES HACE PENSAR MUCHO!

CONSIGUE OBJETIVAR QUE NO EXISTE SIQUIERA UNA DELGADA LINEA QUE SEPARE EL ESPÍRITU GENERACIONAL DE LA HUMANIDAD.!

AMAZING WORK!!!! THANK YOU FROM NY!

SIMPLEMENTE "IMPACTANTE"!

EMOCIONANTE , REALISTA Y CON GUSTO...!